

LADDA 1671-13

Si je connoissais qu'un amant

Si je connoissois qu'un Amant
pût tout esperer sans rien craindre,
Je redoublerois son tourment,
Afin qu'il aprit à se plaindre.

The image shows a musical score for a lute. It features a large, ornate initial 'S' on the left. The music is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef. The lyrics are written below the staves: 'I je connoissois qu'un A-' on the first line and 'mant pût tout esperer sans rien craindre,' on the second line.

Poète

Madeleine de SCUDÉRY [attr.]

Compositeurs

Michel LAMBERT [attr.]

HARDOUIN [autre]

Attribution

source B: Mlle de Scudéry

source D: Lambert

Effectif général

ut1, fa4/bc

Annotation instrumentale

indication « Luth » pour la reprise de la 2^{de} partie

Notes sur la musique

sol mineur, 3

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XIV*, Paris, Robert Ballard, 1671, f. 16^v-17, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [13]

B [sans titre], dans Madeleine de SCUDÉRY, *La Promenade de Versailles*, Paris, Claude Barbin, 1669, p. 173, F-Pa/ 8° BL 22492

C ♪ « CHANSONNETTE DE MONSIEUR HARDOUYN », dans *Recueil d'airs sérieux et à boire*, Paris, Christophe Ballard, 1700, p. 24, F-Pn/ Vm⁷ 533

D ♪ [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 39^v, F-Pn/ Vm⁷ 501

Comparaison musicale

- C Mise en musique différente.
- D Air à trois parties vocales (ut₁, ut₁, fa₄) ; le premier dessus correspond à celui de la source A, avec des variantes rythmiques et mélodiques ; la basse est différente.

Contexte littéraire

- B Dans l'histoire de Célánire, racontée par Glicère, Célánire compose ce quatrain pour Cléandre, afin de lui montrer qu'elle trouve inconvenants les vers qu'il vient de lui dire.

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from *Airs de différents auteurs**, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 99.

Référence bibliographique

GOULET, 2002, p. 203-216.

Autre catalogue

Lambert/ S 04

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga